

TRỞ VỀ VỚI CHA

Nhạc và Lời: Phan Hùng
Hòa âm: Thể Thông

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (Sop.), the middle for Alto, and the bottom for Bass. The key signature is B-flat major (three flats), and the time signature is common time (indicated by '3'). The lyrics are written below each note. The vocal parts sing in a call-and-response style, alternating between the three voices.

Sop.: 1. Hãy trở về với Chúa là Cha.
2. Bước trở về với Chúa tình thương.
Alto: 1. Hãy trở về
2. Bước trở về
Chá mãi đón với Chúa yêu thương.
Tenor:
Bass: 1. Hãy trở về
2. Bước trở về
Chá mãi đón chờ.
với Chúa yêu thương.

The musical score continues with three staves. The lyrics describe a journey and its emotional weight.

về những ngày tháng đi xa.
về để nhẹ hết tơ vương.
Hãy trở về tình Ngài luôn thứ
Bước trở về tình Ngài luôn xót
Hãy trở về
Bước trở về
những ngày đi xa.
lòng nhẹ tơ vương.
U
Hãy trở về
Bước trở về
những ngày đi xa.
lòng nhẹ tơ vương.
Hãy trở về
Bước trở về

The musical score concludes with three staves. The lyrics focus on the love and presence of God.

tha
thương.
Vòng tay Ngài thật chan chứa bao la.
Tình yêu Ngài là điệp khúc yêu thương.
u - - U - -
Hãy hằng thứ tha.
Hãy hằng xót thương.
Vòng tay của Tình yêu của Cha bao yêu la.
Thương.

S+A: Mau nhanh chân trở về về với Chúa tình

Vocal sop:

T+B: Mau nhanh chân trở về về với Chúa tình

thương, để nhẹ gánh đau thương, trăn trở những đêm truồng.

thương để nhẹ gánh đau thương trăn trở những đêm truồng.

Mau quay gót trở về giữa tiếng hát hoan

Mau quay gót trở về giữa tiếng hát hoan

ca, trong tiếng đàn ngân xa vọng tới Chúa là Cha.

ca, trong tiếng đàn ngân xa vọng tới Chúa là Cha.