

Màn II: Truyền Tin.

Cảnh 1: Maria đi thăm bà Êlisabét.

** (Đức Maria lên đường đi thăm bà Êlisabét).*

Piano

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system includes a tempo marking of quarter note = 52. The second and third systems feature first and second endings. The fourth system is a repeat of the first system. The fifth system features a first ending. The sixth system features a second ending with a wavy line indicating a decrescendo in the right hand and sustained chords in the left hand.

$\text{♩} = 66$

Maria: Em chào chị Ê - li - sa - bét.

$\text{♩} = 70$

Êlisabét: Em được chúc phúc

hơn mọi người phụ nữ, và người con em đang cưu mang

cũng được chúc phúc. Bởi đâu tôi được thân

mẫu Chúa tôi đến với tôi thế này? Vì này đây,

tai tôi vừa nghe tiếng em chào, thì đưa con trong

bụng đã nhảy lên vui sướng. Em thật có

phúc, vì đã tin rằng: Chúa sẽ thực hiện những

gì Người đã nói với em.

tr

*Màn II: Truyền Tin.
Cảnh 2: Kinh Magnificat.*

$\text{♩} = 56$

* Maria hát kinh ngợi khen Thiên Chúa.

Maria: Linh hồn tôi ngợi khen Đức Chúa, thần trí tôi hớn hở vui

mừng. Vì Thiên Chúa Đáng cứu độ tôi,

phận nữ tỳ hèn mọn, Người đoái thương nhìn

tôi. Từ nay hết mọi đời, sẽ khen tôi diễm

phúc. Đấng Toàn Năng đã làm cho tôi,

biết bao điều cao cả, danh Người thật chí thánh chí

tôn. Đồi nọ tới đồi kia,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'tôn.' followed by a rest, then the lyrics 'Đồi nọ tới đồi kia,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Chúa hằng thương xót những ai biết sợ Người.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Chúa hằng thương xót những ai biết sợ Người.' The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

Chúa giơ tay biểu dương sức mạnh, dẹp tan

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Chúa giơ tay biểu dương sức mạnh, dẹp tan'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

phường lòng trí kiêu căng. Chúa hạ bệ những ai quyền

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'phường lòng trí kiêu căng. Chúa hạ bệ những ai quyền'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

thế, Người nâng cao mọi kẻ khiêm nhường.

Kẻ đói nghèo Chúa ban của đầy dư, người giàu

có lại đũa về tay trắng.

Chúa độ trì Ít-ra-en tôi tớ của Người. Như đã

hứa cùng cha ông chúng ta, vì Người nhớ lại lòng thương

xót dành cho tổ phụ Áp - ra - ham và cho con

cháu đến muôn đời.

Fine