

Dâng lên Chúa muôn lời tạ ơn

Xuân Đàn

The first system of the musical score is in 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4, and ends with a quarter note A4. The piano accompaniment features a left hand with a half note G3 and a right hand with a half note G4, both tied across the first two measures. In the third measure, the right hand plays a quarter note A4 and a quarter note B4, while the left hand plays a half note G3. In the fourth measure, the right hand plays a quarter note A4 and a quarter note B4, while the left hand plays a half note G3.

The second system of the musical score continues the melody. It includes first and second endings. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4, and ends with a quarter note A4. The piano accompaniment features a left hand with a half note G3 and a right hand with a half note G4, both tied across the first two measures. In the third measure, the right hand plays a quarter note A4 and a quarter note B4, while the left hand plays a half note G3. In the fourth measure, the right hand plays a quarter note A4 and a quarter note B4, while the left hand plays a half note G3.

The third system of the musical score is marked 'A.' and features a four-part harmony. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4, and ends with a quarter note A4. The piano accompaniment features a left hand with a half note G3 and a right hand with a half note G4, both tied across the first two measures. In the third measure, the right hand plays a quarter note A4 and a quarter note B4, while the left hand plays a half note G3. In the fourth measure, the right hand plays a quarter note A4 and a quarter note B4, while the left hand plays a half note G3.

1. 2.

Chúc tụng Thiên
Chúc tụng Thiên
Chúc tụng Thiên

Dâng lên Chúa muôn lời tạ ơn

Chúa vì tình Ngài hằng luôn chan chứa. Đã thương yêu gìn giữ,
Chúa vì tình Ngài hằng luôn chan chứa. Đã thương yêu gìn giữ,
Chúa vì tình Ngài hằng luôn chan chứa. Đã thương yêu gìn giữ,
ôi hồng ân Ngài chan chứa. Đã thương yêu gìn giữ,

Đã quan phòng nâng đỡ, nguyện

Đã quan phòng nâng đỡ, nâng đỡ, nguyện

Đã quan phòng nâng đỡ, Ngài đã quan phòng nâng đỡ, nguyện

đời con hát say sưa khúc ca cảm tạ. 1. .. tạ. say sưa khúc cảm tạ 2. .. tạ. say sưa khúc cảm tạ

đời say sưa cảm tạ. 1. .. tạ. say sưa khúc cảm tạ 2. .. tạ. say sưa khúc cảm tạ

đời hát say sưa khúc cảm tạ. .. tạ.

B.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features three triplet patterns in the first two measures, followed by a descending triplet in the third measure. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Lòng con đây chỉ Chúa mới hiểu,
 Hm
 Hm
 Hm
 Chúa hiểu hết mọi
 Chúa hiểu hết mọi
 Chúa hiểu hết mọi

trái tim con với linh hồn con.
 sự tim con hồn con.
 sự tim con hồn con.
 sự tim con hồn con.

Chúa

Chúa

Chúa

Chúa, Chúa

Chúa ơi, Chúa ơi, xin dâng trao về Chúa.

Ngài biết con phận hèn yếu đuối, con thân phận yếu con thân phận yếu con thân phận yếu



miệng môi con nói lời chữa sôi.

đuối, miệng con chữa sôi.

đuối, miệng con chữa sôi.

đuối, miệng con chữa sôi.



Nhưng Chúa

Nhưng Chúa ơi

Nhưng Chúa ơi, Chúa

Nhưng Chúa ơi, Chúa



ơi, Chúa ơi, xin mãi ca tụng Ngài.

Chúa, Chúa ơi, xin ca tụng Ngài.

ơi, Chúa ơi, xin mãi ca tụng Ngài.

ơi, Chúa ơi, xin ca tụng Ngài.

C

Trumpet

Organ

Measures 1-4 of the instrumental introduction. The Trumpet part is in the treble clef, and the Organ part is in the bass clef. Both are in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Measures 5-8 of the instrumental introduction. The Organ part continues in the bass clef, maintaining the 3/4 time and one sharp key signature.

Chúa chẳng cần ca tụng, chẳng cần hoan chúc, nhưng ca tụng

Chúa chẳng cần ca tụng, chẳng cần hoan chúc, nhưng ca tụng

Chúa chẳng cần ca tụng, chẳng cần hoan chúc, nhưng ca tụng

Measures 1-3 of the vocal entry. Three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) are shown, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff.

Chúa chẳng cần ca tụng, chẳng cần hoan chúc, nhưng ca tụng

Chúa thật là hạnh phúc của con.

Chúa, thật là hạnh phúc của con.

Chúa, thật là hạnh phúc của con.

Chúa, thật là hạnh phúc của con.

Vì đời con dâng ca tán

Vì đời con dâng ca tán dương,

Hm

Vì đời con dâng ca tán dương,

Hm

dương,

Hm

Hm

Cùng hợp hoan muôn tim bốn

Cùng hợp hoan muôn tim bốn phương, muôn

Cùng hợp hoan muôn tim bốn phương, cũng

Cùng hợp hoan muôn tim bốn phương, muôn phương

phương, muôn phương

phương

muôn phương hiệp hoan cũng

là để Chúa thương con, cũng là để Chúa yêu

thương con, cũng là Chúa yêu

là Chúa thương con, cũng là Chúa yêu

là Chúa thương con, cũng là Chúa yêu

1. 2.

con. con.

con. con, để Chúa thương con, để Chúa yêu con.

con. con, để Chúa thương con, để Chúa yêu con.

con. con.

D

Trumpet

Organ

This block contains the first system of a musical score. It features a Trumpet part on a single staff and an Organ part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The Trumpet part consists of eighth and quarter notes. The Organ part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

This block contains the second system of the musical score, featuring the Organ part on a grand staff. It continues the harmonic accompaniment from the first system, with measures 5 through 8.

Ôi! Lạy Chúa con thờ, thật hạnh phúc thay khi được ca tụng

Ôi! Lạy Chúa con thờ, thật hạnh phúc thay khi được ca tụng

Ôi! Lạy Chúa con thờ, thật hạnh phúc thay khi được ca tụng

Ôi! Lạy Chúa con thờ, thật hạnh phúc thay khi được ca tụng

This block contains the third system of the musical score, which includes vocal parts. It features four staves, each with a vocal line and the Vietnamese lyrics "Ôi! Lạy Chúa con thờ, thật hạnh phúc thay khi được ca tụng" (Oh! Praise God, child, truly happy when we sing praises to you). The lyrics are written in Vietnamese. The musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of D major, and various note values.

1.

Chúa, trọn cuộc sống con dâng lời tán dương danh Ngài.

Chúa, trọn cuộc sống con dâng lời tán dương danh Ngài.

Chúa, trọn cuộc sống con dâng lời tán dương danh Ngài.

Chúa, trọn cuộc đời con dâng lời tán dương danh Ngài.

2.

Chúa, nguyện đời con xin mãi lời ca vang, thánh danh

Chúa, nguyện đời con xin mãi lời ca vang, thánh danh

Chúa, nguyện đời con xin mãi lời ca vang, thánh danh

Chúa, nguyện đời con xin mãi lời ca vang, thánh danh

Fine

Chúa vinh quang tràn vinh quang.

Chúa vinh quang tràn vinh quang. vinh quang, vinh quang.

Chúa vinh quang tràn vinh quang. vinh quang, vinh quang.

Chúa vinh quang tràn vinh quang.