

# Cầu Hồn

Viết Chung

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Con kêu cầu lên Chúa. Con kêu lên Chúa. Từ vực sâu là nỗi thương đau, con kêu cầu lên Chúa."

Hm Con kêu cầu lên Chúa.  
Hm Con kêu lên Chúa.  
Từ vực sâu là nỗi thương đau, con kêu cầu lên Chúa.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Nếu Chúa chấp nhất tội lỗi, thì nào ai được hưởng ơn cứu rỗi. Hm thì nào ai hưởng cứu rỗi. Hm thì nào người hưởng cứu rỗi."

Nếu Chúa chấp nhất tội lỗi, thì nào ai được hưởng ơn cứu rỗi.  
Hm thì nào ai hưởng cứu rỗi.  
Hm thì nào người hưởng cứu rỗi.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Nên con xin sắp mình cầu xin Chúa xót thương nhậm lời. Lạy Hm kêu xin Chúa thương nhậm lời. Lạy Hm kêu xin Chúa thương nhậm lời. Lạy"

Nên con xin sắp mình cầu xin Chúa xót thương nhậm lời. Lạy  
Hm kêu xin Chúa thương nhậm lời. Lạy  
Hm kêu xin Chúa thương nhậm lời. Lạy

Chúa tôi, lạy Chúa tôi. Xin tha thứ tội

Chúa tôi, lạy Chúa tôi.

Chúa tôi, lạy Chúa tôi.

lỗi cho người thân yêu mới (đã) qua đời. Lạy Chúa tôi, lạy

Lạy Chúa tôi, lạy

Lạy Chúa tôi, lạy

Chúa tôi. Xin cho tôi được gặp mặt với người thân

Chúa tôi.

Chúa tôi.

yêu nơi bình yên tuyệt đối. Lạy Chúa tôi, lạy Chúa tôi.

Lạy Chúa tôi, lạy Chúa tôi.

Lạy Chúa tôi, lạy Chúa tôi.