

Tìm Về Bên Mẹ Già-pao

Nhẹ nhàng, sâu lắng

Khương Huệ

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, labeled 'S', and the bottom staff is for the organ accompaniment, labeled 'Organ'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The organ part begins with a melodic line in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

The second system of the musical score features four staves. The top staff is for the Soprano (S), the second for the Alto (A), the third for the Tenor/Bass (T/B), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The vocal lines include lyrics in Vietnamese. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocalists.

1. Ngọn gió hiên đưa con đến miền đất thiêng
2. Nguyện dâng Mẹ bao nhiêu u sầu vẫn vương

U , Miền đất
Sầu vẫn

U , Miền đất
Sầu vẫn

Kìa Mẹ đứng giữa rừng Tà - pao, cô đơn lặng lẽ mỗi mòn chờ
 Đời nhiều nỗi lo buồn nặng vai, nhân gian chỉ có ân tình nhạt

thiên vương A - ve Ma - ri -

thiên vương A - ve Ma - ri -

mong con tìm về. Quý cúi đầu con
 phai thất vọng hoài. Mẹ giữ gìn con

a , Con tìm về U
 Thất vọng hoài

a , Con tìm về U
 Thất vọng hoài

dâng trót niềm kính tin
luôn trung thành vững tin

Mẹ Thiên Cậy trông
Chúa phúc lộc tràn
Chúa theo lời Mẹ

, Niềm kính tin
Thật vững tin

, Niềm kính tin
Thật vững tin

lan luôn thương phù giúp muôn người trần gian đến kêu
khuyên siêng năng lần chuỗi Kính Mừng ngày đêm hết ưu

ve
Ma - ri - a

ve
Ma - ri - a

cầu. phiên.
 ĐK. Con về đây bên Mẹ
 Đến kêu cầu. phiên.
 Hết ưư
 Nào cùng về
 Đến kêu cầu. phiên.
 Hết ưư
 Nào cùng về

lành Lưng đôi xanh con dâng lòng thành Nguyễn
 đây Lưng đôi xanh dâng lòng thành
 đây Nào cùng về đây con dâng lòng thành Nào cùng về

Mẹ nâng đỡ ủi an
 Nguyệt Mẹ ủi an ơn thánh tuôn
 Nguyệt Mẹ nâng đỡ ủi an
 đây Nguyệt Mẹ nâng đỡ ủi an
 ơn thánh tuôn
 ơn thánh tuôn

1.
 tràn.
 tràn.
 tràn.
 tràn.

The first system of the musical score consists of five measures. The vocal line (top staff) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The piano part features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes and rests.

The second system of the musical score consists of five measures. It begins with a double bar line and a '2.' marking above the first measure of the vocal line. The vocal line continues with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same bass line and a more active right hand. The system concludes with a 'Fine' marking above the final measure. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line with quarter notes and rests.

tràn.
tràn.
tràn.
tràn.

2. Nguyễn dăng ..